

БАЛЛАДА О МОЕМ СОЛДАТЕ

Слова Маргариты АГАШИНОЙ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Павла АЕДОНИЦКОГО

Темп марша

нар *tr* ³

Ко..

sub. p

Dm

гда, че - кан - ный шаг ро - вня - я, и - дут сол - да - ты на па -

A⁷ Gm

- рад, я за - ми - ра - ю — вспо - ми - на - ю, что

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody in G major, starting with an A7 chord. The lyrics are '- рад, я за - ми - ра - ю — вспо - ми - на - ю, что'. The piano accompaniment is in the right hand, featuring chords and moving lines, with a Gm chord at the end. The bass line provides harmonic support with a key signature of one sharp (F#).

A⁷ Dm Dm⁷ C⁹ F⁷⁺

был на све - те мой сол - дат. Вой - на, и враг под Ста - лин.

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics 'был на све - те мой сол - дат. Вой - на, и враг под Ста - лин.'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *sf* (sforzando) and includes a triplet of chords. The chords above the vocal line are A⁷, Dm, Dm⁷, C⁹, and F⁷⁺.

C Dm⁷ Gm⁶ C⁷ F Cm Dsus⁷

- гра - дом, и не - ту пи - сем от от - ца, а я сто -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal melody has the lyrics '- гра - дом, и не - ту пи - сем от от - ца, а я сто -'. The piano accompaniment continues with complex chordal textures. The chords above the vocal line are C, Dm⁷, Gm⁶, C⁷, F, Cm, and Dsus⁷.

Gm C⁷ B D⁷ Gm Dm A⁷

- ю, сто - ю с сол - да - том у за - сне - жен - но - го крыль -

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The vocal melody concludes with the lyrics '- ю, сто - ю с сол - да - том у за - сне - жен - но - го крыль -'. The piano accompaniment ends with a final chord. The chords above the vocal line are Gm, C⁷, B, D⁷, Gm, Dm, and A⁷.

B D7 Gm Dm A7 1. Dm

-ца, у за-сне-жен-но-го крыль-ца.

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a quarter note 'ца,'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The system concludes with a first ending bracket over a Dm chord.

По //

The second system continues the piano accompaniment. It features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The system ends with a double bar line and a repeat sign (//).

2. Dm F E A Eb A Dm Gm A7 Dm

-го. Он // -хо-жи на не-го.

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note rest, followed by a quarter note '-го.' and a double bar line with repeat sign. The piano accompaniment includes chords and a bass line. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

cresc. 3 sf

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Когда, чеканный шаг ровняя,
Идут солдаты на парад,
Я замираю—
Вспоминаю,
Что был на свете мой солдат.
Война, и враг под Сталинградом,
И нету писем от отца,
А я стою, стою с солдатом
У заснеженного крыльца.

Потом прощаюсь целый вечер
И возвращаюсь к дому вновь,
И первый снег летит навстречу
Совсем, как первая любовь.
Ни о любви, ни о разлуке
Не говорю я ничего
И только молча грею руки
В трехпалых варежках его.

Он был веселый, темно-русый,
Над чубом—красная звезда.
Он в бой пошел под Старой Руссой
И не вернется никогда.
Но все равно—по переулкам
И возле дома моего
Идут солдаты шагом гулким,
И все—похожи на него.